



Anno scolastico 2019-2020

Classe 4 T – Liceo Linguistico

Docente: Prof. Andrea Neri

PIANO DIDATTICO ANNUALE

DISCIPLINA: Lingua e letteratura italiana (4 ore settimanali)

Il presente documento di programmazione annuale viene impostato tenendo conto della programmazione del consiglio di classe (si veda verbale della prima riunione del 24 settembre 2019), della programmazione disciplinare elaborata all'interno del Dipartimento di Materie Letterarie del triennio e delle Indicazioni Nazionali per i Licei (D.M. 211 del 7 ottobre 2010 – allegato D Liceo Linguistico).

Manuale in adozione: Romano Luperini, Pietro Cataldi, Franco Marchese, Lidia Marchiani, *Perché la letteratura*, voll. 2, 3, 4, Palumbo Editore, 2018

Dante Alighieri, *Divina Commedia*, a cura di Pietro Cataldi e Romano Luperini, Le Monnier Scuola, 2017 (edizione consigliata)

Profilo della classe: la classe è composta da 15 alunni per l'intera durata del trimestre, sei allieve stanno svolgendo l'anno scolastico all'estero e solamente tre di queste torneranno per il pentamestre. Dalle prime lezioni emerge interesse per la disciplina, la classe ascolta le lezioni in maniera coinvolta. Complessivamente si denota un'estrema alacrità nell'atto di prendere appunti, il che testimonia una grande motivazione da pressoché l'intero gruppo classe.

Finalità di base:

- Cogliere ideologia, tematiche, stile dei testi esaminati di ogni singolo autore, visto nella sua specificità e in relazione ad altri
- Sintetizzare e analizzare i contenuti dei testi
- Contestualizzare un testo, un autore e collegare i dati culturali
- Rielaborare i dati culturali
- Apprendere attraverso l'ascolto e il confronto
- Utilizzare in situazioni nuove le conoscenze acquisite, stabilendo confronti e collegamenti intertestuali
- Saper trovare nelle problematiche un punto di contatto col presente
- Acquisire e potenziare la capacità di comunicare con correttezza, in forma sia scritta che orale, facendo uso del lessico specifico dei diversi ambiti
- Progredire nella capacità di comprendere e analizzare vari tipi di testo, e di raccordarli al contesto letterario e culturale di cui fanno parte
- Rielaborare i contenuti di studio mediante la riflessione critica e la problematizzazione.

Competenze di base:

- Leggere un testo in poesia e coglierne il significato
- Leggere un testo in prosa e coglierne il significato
- Leggere un'opera teatrale e coglierne il significato

- Esporre nella forma orale e scritta con un lessico appropriato, correttezza, chiarezza, consequenzialità, coesione
- Cogliere differenze, continuità, analogie attraverso le diversità di epoche e luoghi
- Produrre testi scritti secondo le tipologie A e B previste dall'esame di stato

Contenuti disciplinari e loro scansione:

Trimestre

- L'importanza del poema cavalleresco nella letteratura rinascimentale: Matteo Maria Boiardo e Ludovico Ariosto, confronto tra gli autori
- Ludovico Ariosto letterato del Rinascimento per antonomasia: la novità del *Furioso* e le *Satire* come strumento di polemica cortigiana
- La trattatistica cinquecentesca e l'importanza di Pietro Bembo: il trattato amoroso (*Gli Asolani*) e il trattato linguistico (*Prose della volgar lingua*)
- L'influenza del clima della Controriforma nella letteratura: Torquato Tasso e il poema eroico-religioso nella *Gerusalemme Liberata*
(- Dante Alighieri, *Commedia*, *Purgatorio*, scelta di canti)

Pentamestre

- Il Seicento nella letteratura italiana ed europea: caratteri principali del Barocco
- La rivoluzione scientifica e l'importanza capitale di Galileo Galilei: il *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo* e le *Lettere copernicane*
- Il poema epico-mitologico: l'*Adone* di Giambattista Marino e la *Lira* come prototipo di canzoniere barocco
- Caratteri dell'Illuminismo italiano ed europeo
- Definizione di Neoclassicismo, la scultura di Antonio Canova come elemento rappresentativo
- Giuseppe Parini, la polemica contro la nobiltà e la satira del *Giorno*
- Carlo Goldoni e la rivoluzione teatrale: il *Mondo* e il *Teatro* nella poetica dell'autore veneziano e il capolavoro della *Locandiera*
- Vittorio Alfieri come precursore delle istanze risorgimentali
- Ugo Foscolo e la poetica tra *Neoclassicismo* e *Romanticismo*: i sonetti, le odi e le *Ultime lettere di Jacopo Ortis* come prototipo di romanzo epistolare
- Caratteri del Romanticismo italiano ed europeo: l'importanza del saggio *Sulla maniera e utilità delle traduzioni* di Madame de Staël
- Il romanticismo storico: Alessandro Manzoni, le lettere poetiche e le tragedie.
(- Dante Alighieri, *Commedia*, *Paradiso*, scelta di canti)

Metodologie utilizzate: Verranno puntualizzate e approfondite le tecniche della narrazione (idee, temi, sistema dei personaggi, narrazione, focalizzazione, luogo e tempo della narrazione), le principali figure retoriche e i più importanti aspetti tecnico-formali di un testo poetico, sia attraverso lezioni frontali sia coinvolgendo gli allievi durante le spiegazioni in classe. Si darà pertanto spazio al dialogo alla discussione e all'approfondimento personale. Nello sviluppo del programma si darà prioritaria importanza alla lettura dei testi, attraverso i quali si risalirà al pensiero degli autori, le lezioni frontali saranno tese alla contestualizzazione, all'inquadramento di momenti letterari, di mentalità, e all'eventuale attualizzazione degli autori esaminati. La scelta dei testi sarà vista anche nella prospettiva del confronto fra le diverse poetiche degli autori, al fine di avviare la classe ad un metodo di lavoro più critico.

Lo studio della Divina Commedia si articolerà attraverso la parafrasi dei canti, l'analisi dei personaggi, la riflessione sul messaggio politico, le tecniche poetiche adottate dall'autore. La lettura di romanzi e la visione di eventuali film, scelti in relazione agli argomenti trattati, mireranno ad analizzarne ed approfondirne le tematiche, a sollecitare una maggiore partecipazione al dialogo educativo, a potenziare l'interesse nei confronti della disciplina, ad invitare alla lettura e alla curiosità intellettuale. Si proporranno

analisi dei romanzi letti, che verranno discusse in classe e permetteranno uno scambio di opinioni utile ad un arricchimento comune.

Verifica e valutazione: Per verificare il lavoro svolto ed i ritmi di apprendimento, si svolgeranno le prove definite nel piano di lavoro comune (rispettivamente almeno due nel trimestre, almeno tre nel pentamestre).

Si precisa che si terrà conto delle conoscenze storico-letterarie, delle competenze di analisi del testo, delle capacità critiche e di quelle linguistiche sia per quanto riguarda comprensione ed analisi del linguaggio, che per quanto riguarda l'esposizione (correttezza formale, coesione e coerenza, rispondenza alla tipologia testuale, al contesto, allo scopo comunicativo). La valutazione non si fonderà solamente sull'esito delle singole prove, ma sulla totalità del lavoro svolto e sulle sue modalità; a tale fine gli studenti saranno costantemente sollecitati attraverso quesiti e domande volte a testare l'apprendimento *in itinere*.

Ferrara, 26 ottobre 2019

FIRMA

Prof. Andrea Neri