

Liceo Classico “ L. Ariosto” Ferrara

Anno scolastico 2019-2020
Classe 4° T Indirizzo Linguistico
Lingua e Civiltà Spagnola
Prof. Luigina Petralia

Programma didattico preventivo di Lingua e Civiltà Spagnola

Manuali in adozione: Todo el mundo habla español 2 edizione De Agostini
Gramática activa edizione Petrini
Contexto literario edizione Zanichelli

COMPETENZE E ABILITA' DI FINE SECONDO BIENNIO

Comprensione scritta e orale

Al termine del secondo biennio lo studente dovrà:

- ✓ essere in grado di comprendere, sia allo scritto che all'orale, articoli in contesti differenziati riguardanti anche l'attualità e riconoscendo il punto di vista dell'autore.

Produzione scritta e orale

Al termine del secondo biennio lo studente dovrà:

- ✓ essere in grado di produrre testi e comunicazioni adattate a vari scopi e ai vari destinatari.
- ✓ Riferire fatti, descrivere situazioni
- ✓ sostenere le proprie opinioni con pertinenza lessicale in testi orali articolati e testi scritti strutturati e coesi.

Interazione:

- ✓ Lo studente dovrà essere in grado di sostenere una conversazione relativa ad argomenti noti mantenendo il filo del discorso.

Competenze letterarie

- ✓ Descrivere i principali eventi storici e letterari utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica
- ✓ Leggere, comprendere, analizzare e interpretare testi letterari di diversi generi come il racconto, il romanzo, la poesia, il testo teatrale, relativi ad autori particolarmente rappresentativi nella tradizione letteraria del Paese di cui si studia la lingua
- ✓ comprendere le relazioni tra il contesto storico e culturale e le opere
- ✓ Effettuare opportuni collegamenti tra i testi analizzati
- ✓ Leggere e produrre mappe concettuali
- ✓ Elaborare prodotti multimediali anche con tecnologie digitali
- ✓ utilizzare Internet per svolgere attività di ricerca individuali o di gruppo.

Competenze di cittadinanza

Lo studente dovrà

- ✓ acquisire e interpretare l'informazione.
- ✓ Raccogliere e rielaborare i dati.
- ✓ Individuare, scegliere e utilizzare varie fonti e modalità di informazione.
- ✓ Elaborare argomentazioni coerenti.
- ✓ Collaborare, partecipare e assumere comportamenti che consentano di partecipare in modo efficace e costruttivo alla vita sociale e lavorativa comprendendo i diversi punti di vista delle persone.

Del manuale Todo el mundo habla español vol 2 saranno svolte le Unidades de la 17 a la 20 Di ogni modulo verranno letti i dialoghi iniziali, analizzati i contenuti grammaticali secondo la progressione proposta dal libro di testo, effettuato uno studio del vocabolario attinente i contenuti funzionali analizzati, lette alcune delle letture che chiudono le unità didattiche, svolte le attività e gli esercizi del testo e dell'eserciziario.

Durante l'ora di conversazione verrà approfondita Hispanoamérica e letti alcuni documenti, anche riguardanti l'attualità, dei seguenti paesi: México. Venezuela.. Cuba. Argentina. Per migliorare le abilità di ascolto, di comprensione e di interazione, verranno svolti in classe attività riguardanti la certificazione linguistica DELE Nel trimestre, durante l'ora di conversazione gli studenti parteciperanno a un laboratorio teatrale in lingua originale e durante questo laboratorio verranno approfonditi testi del teatro del Siglo de Oro, coerentemente con la programmazione di letteratura.

CONTENUTI GRAMMATICALI E LESSICALI

	FUNZIONI COMUNICATIVE	LESSICO	GRAMMATICA
U 17	<ul style="list-style-type: none"> Sentimientos y sensaciones Las artes plasticas La prensa Géneros literarios y cinematograficos 	<ul style="list-style-type: none"> Constar una afirmación Hacer valoraciones 	<ul style="list-style-type: none"> Oraciones sustantivas Subj/ infinitivo Oraciones sustantivas: indicativo/subjuntivo/infinitivo Concordancia temporal Oraciones subordinadas finales
U 18	<ul style="list-style-type: none"> Conducta social Ley y justicia En el hotel 	<ul style="list-style-type: none"> Reprochar, quejarse o arrepentirse Expresar condiciones probable/ poco probales Protestar 	<ul style="list-style-type: none"> Oraciones subordinadas condicional Oraciones subordinadas consecutivs Oraciones subordinadas concesivas
U 19	<ul style="list-style-type: none"> Partes del cuerpo La salud 	<ul style="list-style-type: none"> Hablar de la salud 	<ul style="list-style-type: none"> Nexos Pero/ Sino Algunos verbos de cambio Perifrasis verbales
U 20	<ul style="list-style-type: none"> Dieta y nutrición Verbos para el discurso indirecto 	<ul style="list-style-type: none"> Repetir palabras ya dichas Transmitir una información, una orden una petición 	<ul style="list-style-type: none"> Estilo indirecto Peculiaridades del estilo indirecto Verbos con preposiciones Verbos sin preposiciones

Per quanto riguarda la letteratura verranno presi in esame i testi proposti dal libro di testo in adozione e integrati da schede preparate dall'insegnante

El Siglo de Oro: El Renacimiento	El Siglo de Oro: el Barroco	El siglo XVIII: la Ilustración	Introducción al Romanticismo
<p>La novela picaresca</p> <p>El Lazarillo de Tormes - Tratado I. El episodio del toro de piedra Tratado II. La venganza</p> <p>Miguel de Cervantes, El Ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha - Primera parte, Capítulo VIII,. Segunda parte, Capítulo LXXIV</p> <p>La lírica Renacentista Garcilaso de la Vega, Soneto XIII, Fray Luis de León, Oda XXIII - Al salir de la cárcel</p> <p>Santa Teresa de Jesús, Vivo sin vivir en mí - Poesías</p> <p>Mapa conceptual</p>	<p>La lírica Brroca Luis de Góngora, Mientras por competir con tu cabello; Francisco de Quevedo, Letrilla satírica Es hielo abrasador, es fuego helado</p> <p>El teatro del siglo de oro</p> <p>Lope de Vega, Fuente Ovejuna – algunos versos del Acto I, algunos versos del Acto III</p> <p>Tirso de Molina, El burlador de Sevilla -</p> <p>Calderón de la Barca, La vida es sueño</p> <p>Mapa conceptual</p>	<p>Prosa José de Cadalso, Cartas Marruecas - Carta XLVI. Ben-Beley a Nuño</p> <p>Gaspar Melchor de Jovellanos, Oración sobre la necesidad de unir el estudio de la literatura al de las ciencias</p> <p>Teatro Leandro Fernández de Moratín, El sí de las niñas</p>	<p>El teatro romántico Zorilla: El Don Juan Tenorio Comparación entre el Burlador de Sevilla de Tirso de Molina y el Don Juan de Zorilla</p>

Attività integrative:

- Rappresentazione teatrale: “ Siempre Frida y los días de los muertos”
- Visione di film in lingua originale
- Visita all'Università di traduttori e interpreti di Forlì
- Laboratorio teatrale di 15 ore con attori spagnoli

Verifica e valutazione

Verranno effettuate verifiche orali e scritte, di diverso tipo, ma sempre coerenti con il lavoro effettivamente svolto in classe. La verifica avrà lo scopo di misurare l'andamento del processo educativo, per avere costantemente informazioni sul percorso, sul processo di apprendimento, sulla rispondenza degli obiettivi. Alla valutazione concorreranno oltre alle prove ufficialmente previste, l'analisi dei progressi compiuti, l'interesse e l'impegno forniti in classe e la continuità nel lavoro.

Ferrara, 21 Ottobre 2019

L'insegnante
Prof. Luigina Petralia
Prof. Nieves Mateos

